

上野 Yoshie UENO 由恵

【S&R ワシントン賞】受賞

フルート・
リサイタル

HIROSHIMA HAPPY
NEW EAR、
第26回目は、
【S&Rワシントン賞】受賞
『上野由恵』と、
マルチ・ピアニスト
『中川賢一』を迎えて
魅惑の現代音楽を
お届けします。

(C)武藤章

20 door to 20th century classical music 世紀音楽への扉

【音楽監督・お話】
細川俊夫
【演奏】
上野由恵(フルート)
中川賢一(ピアノ)

program

- [ユン・イサン作曲] 無伴奏フルートのための5つのエチュードより 1番、5番
- [細川俊夫作曲] フルートとピアノのための リート
- [細川俊夫作曲] フルートのための 線 I
- [クロード・ドビュッシー作曲] 牧神の午後への前奏曲
- [三浦則子作曲] フルートとピアノのための 空から/窓から
【新作委嘱作品/世界初演】
- [ピエール・ブレーズ作曲] フルートとピアノのための ソナチネ

(C)Shuhei NEZU

Piano
中川賢一

2018

12/14 [金] 19:00開演
(18:30開場)

JMSアステールプラザ
オーケストラ等練習場

広島市中区
加古町4-17

○チケット料金○
一般 2,500円 / 当日3,000円
学生 1,500円 / 当日2,000円

※全席自由・消費税込み
※就学前のお子様のご同伴、ご入場はご遠慮ください。
※前売券が売り切れた場合は当日券の販売はいたしません。

9.1 [土]
チケット
発売開始!!

○主催○ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、(公財)広島市文化財団 アステールプラザ、中国新聞社
○助成○平成30年度文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会
○後援○広島市教育委員会、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz



20^{door to 20th century classical music}世紀音楽への扉

日本を代表する現代音楽作曲家

細川俊夫がお届けする

HIROSHIMA HAPPY NEW EAR

(広島の新しい耳)シリーズ。

第26回目は、

日本最高の若手フルート奏者で

国際的な視野で活躍するアーティストに

贈られる【S&R ワシントン賞】を受賞した

『上野由恵』と、

変幻自在のマルチ・ピアニストの

『中川賢一』を迎え、

魅惑の現代音楽をお楽しみください。



(C)武藤章

フルート 上野由恵 Yoshie UENO
東京芸術大学をアカンサス賞を得て首席で卒業後、同大学修士課程修了。日本音楽コンクール、東京音楽コンクール、日本木管コンクール等の主要コンクールで優勝し、併せて聴衆賞を受賞。各地でのリサイタルの他、ソリストとしてE・インバル、V・ヴァルトフ、小林研一郎、広上淳一、北原幸夫、大友直人、松尾葉子、飯森範親の各氏らの指揮による国内外のオーケストラ(チェコ・フィルハーモニー室内管弦楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、京都市交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団等)と共演。その他、ドイツ、オーストリア、フランス、ロシア、アメリカ、韓国、中国、台湾での公演にも招かれ演奏。これまでに、オクタヴィア・レコード等より計9枚のCDをリリース。レコード芸術誌特選盤、朝日新聞特選盤等に選ばれている。2016年はアメリカに拠点を置き、ニューヨーク・カーネギーホールやワシントンで公演を重ねる。2017年秋よりフランス・パリに拠点を移して活動中。2018年S&Rワシントン賞を受賞。/ オフィシャルウェブサイト <https://www.yoshieueno.com/>



(C)Shuhei NEZU

ピアノ 中川賢一 Ken'ichi NAKAGAWA

桐朋学園音楽学部ピアノ専攻卒業。同時に指揮も学ぶ。卒業後渡欧し、ベルギーのアントワープ音楽院ピアノ科を首席修了。在学中にフォルテピアノ、チェンバロも習得。1997年オランダのガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。ヨーロッパ国内外の様々な音楽祭に出演。日本ではサントリー・サマーフェスティバル、東京の夏音楽祭、武生国際音楽祭に度々参加。NHK-FM、NHK-BSなどに多数出演。新作初演も多い。ダンスと音楽など他分野とのコラボレーションを行う他、「Just Composed in Yokohama 2003」、「超難解音楽祭」(仙台)音楽監督・プロデュースなども行った。ピアノ演奏とトークを交えたアナリゼ等を展開。クラダフォルム・ウーレン、ムジークファブリーク、アンサンブル・ルージュ、アルテルエゴなどを指揮。アルディッチ・カルテットやバーバラ・ハンニガン、イェルーン・ペルワルツ等と共演する他、アンサンブル・モデルンとのコラボレーションは話題を呼んだ。メシアンピアノ曲全曲演奏、ケージ「ソナタとインターリュード」、ジェフスキー「不屈の民変奏曲」、リュック・フェラーリピアノ作品集演奏会、武満徹ピアノ曲全曲等数多くを演奏し、各方面から好評を博す。東京室内歌劇場、東京フィル、仙台フィル、広響他と指揮で共演。現代音楽アンサンブル「アンサンブル・ノマド」のピアニスト、指揮者。お茶の水女子大学、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。/ 公式ホームページ <http://www.nakagawakenichi.jp>



(C)Kaz Ishikawa

音楽監督 細川俊夫 Toshio HOSOKAWA

1955年広島生まれ。1976年から10年間ドイツ留学。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーパーに作曲を師事。1980年、ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習に初めて参加、作品を発表する。以降、ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。2004年のエクサンプロヴァンス音楽祭の委嘱による2作目のオペラ「班女」(演出=アンヌ・テラド・ドゥ・ケースマイケル)、2005年のザルツブルク音楽祭委嘱のオーケストラ作品「循環する海」(世界初演=ウーレン・フィル)、第5回ロシュ・コミッション(2008年)受賞による委嘱作品である2010年世界初演のオーケストラのための「夢を織る」(クリーヴランド管弦楽団によって、ルツェルン音楽祭、カーネギーホール等で初演)、2011年のモノ劇場の委嘱によるオペラ「松風」(演出=サンヤ・ヴァルツ)、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団とバービカン・センター、コンセルト・ヘボウの共同委嘱による「ホルン協奏曲―開花の時―」といった作品は、大野和士、準・メルクル、ロビン・ティナー、サイモン・ラトルなど、世界一流の指揮者たちによって初演され、その多くはすでにそれぞれのジャンルにおけるレパートリーとして演奏され続けている。2013年のザルツブルク音楽祭では、二度目となる同音楽祭委嘱作品、ソプラノ・オーケストラのための「嘆き」の初演をはじめ、アンサンブル・ウーレン=ベルリン委嘱作品「古代の声」の初演ほか、多くの作品が演奏された。2001年にドイツ・ベルリンの芸術アカデミー会員に選ばれる。東京交響楽団1998-2007、ベルリン・ドイツ交響楽団2006/2007シーズン、および西ドイツ放送局合唱団2006-2008、ネーデルラント・フィルハーモニー管弦楽団2013/2014シーズンのコンポーザー・イン・レジデンスを歴任。2012年秋、紫綬褒章を受章。2015年モーツァルト・フェスティバル(ヴェルツブルク)のコンポーザー・イン・レジデンス。2016年にハンブルク国立歌劇場の委嘱によるオペラ「海、静かな海」(指揮=ケント・ナガノ、原作/演出=平田オリザ)が初演。2017年12月アンサンブル・アンテルコンタンポランの委嘱によるオペラ「二人静―海から来た少女―」(指揮=マティアス・ピンチャー、原作=平田オリザ)が演奏会形式により初演。2018年7月には、シエラ・ゲルト歌劇場の委嘱による新作オペラ「地震、夢」が初演され、大きな注目を集めるとともに、大きな評価を受けた。武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。

フルートは艶やかで美しい音色が魅力と言われていますが、それだけではない、幅広い表現力を持った楽器でもあります。喜びや悲しみ、苦悩や怒りのような感情など、人間の心の声そのものを表現することができるのです。

この度、細川俊夫先生ご監督のもと、このような感情や情景が色濃く表れる現代のフルート作品のみにスポットを当てた特別なプログラムを組ませていただきました。広島の皆様に、フルートの表現の可能性、現代音楽の魅力を存分に堪能していただけることを願っています。——— 上野由恵

○入場料

一般 2,500 円 (当日 3,000 円) 学生 1,500 円 (当日 2,000 円)

※全席自由・消費税込み ※就学前のお子様のご同伴、ご入場はご遠慮ください。
※前売券が売り切れた場合は当日券の販売はいたしません。

○チケット販売所

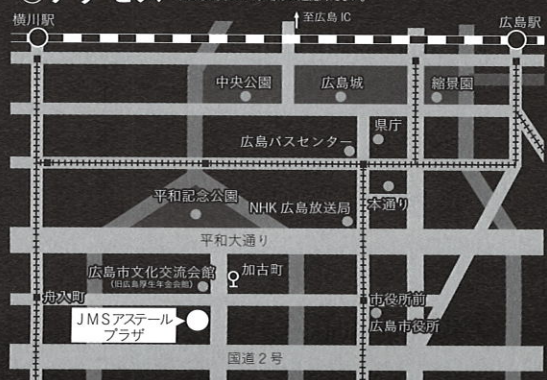
- エディオン広島本店(サンモール内) 082-247-5111
- JMSアステールプラザ 082-244-8000
- 福屋 広島駅前店 082-568-3942
- 電子チケットびあ 0570-02-9999(Pコード:124-246)
- 小夜曲(セレナード) 082-246-7727
- ローソンチケット 0570-084-006(Lコード:61663)
- 中国新聞社読者広報部 082-236-2455
- オンライン販売 <http://h-culture.jp/opera/ticket/>

○お問い合わせ

ひろしまオペラ・音楽推進委員会 TEL 082-244-8000
〒730-0812 広島市中区加古町 4-17 <http://www.cf.city.hiroshima.jp/naka-cs/opera/music>

○アクセス

※自家用車での来場はご遠慮ください。



アクセス(JR広島駅から)

- 市内電車「広島港(紙屋町経由)」行きで「市役所前」下車 徒歩8分、「江波」行きで「舟町」下車 徒歩5分
- 市内バス「広島バス」吉島営業所行き、または「吉島病院」行きで「加古町」下車 徒歩1分
- タクシー 約15分