

新しい耳

TESSERA

テッセラの春 第24回 音楽祭

音楽は人間の素晴らしさ、
厳しさ、はかなさ、残酷さ、
そして、永遠に続く
愚かさを教えてくれる。

廻由美子
ピアニスト(新しい耳、主宰)

2019年
5月17日(金)~19日(日)

第1夜 5月17日(金) [18:30開場] 19:00開演

松平敬_(br) × 中川賢一_(pf)
~イノック・アーデン~

第2夜 5月18日(土) [15:30開場] 16:00開演

小町碧_(vn) × 廻由美子_(pf)
~ディーリアス~

第3夜 5月19日(日) [15:30開場] 16:00開演

寺嶋陸也の耳 vol.5
~ピアノ・ソロ “幻想”~

サロン・テッセラ salon TESSERA

全席自由 ■ 各夜5,000円
(ドリンク付き) ■ <3夜通し券> 13,500円
■ <2夜券> (お好きな2夜をお選びください) 9,000円

学生券 ▶ 全日半額 (Web受付のみ) / ミミトモ会員 ▶ 特典あり
(学生券、ミミトモ会員の詳細はWeb ▶ <http://www.atarashii-mimi.com>にてご確認ください)



主催 ■ テッセラ音楽祭実行委員会

マネジメント・お問合せ ▶ オーパス・ワン
info@opus-one.jp ▶ 042-313-3213

インターネットお申込み ▶ <https://www.atarashii-mimi.com>

プレイガイド

チケットぴあ ▶ t.pia.jp ▶ Tel.0570-02-9999 (Pコード138-942)

カンフェティ ▶ confetti-web.com ▶ Tel. 0120-240-540

第1夜

2019年5月17日金 [18:30開場] 19:00開演

現代の音楽シーンになくてはならない二人のミュージシャンによる、ロマン派を代表する歌曲と、メロドラマ!

松平敬 (br) × 中川賢一 (pf)

～イノック・アーデン～

シューマン:
 ガイベルによる3つの詩 Op.30 不思議な角笛を持った少年
 小姓/スペインの伊達男
 5つのリート Op.40より においすみれ/母親の夢/楽師
 ロマンズとバラード第1集 Op.45より 宝探しの男
 リートと歌 第4集 Op.96より 夜の歌

R. シュトラウス (A. テニスン 作/原田宗典 訳):
 メロドラマ「イノック・アーデン Op.38」～朗読とピアノによる～

松平敬 (バリトン) Takashi Matsudaira
 東京藝術大学卒業、同大学院修了。現代声楽曲のスペシャリストとして、湯浅譲二、松平頼暁、西村朗など100作以上の新作を初演、シュトックハウゼン、クセナキスの演奏至難な作品もレパートリーに持つ。サントリーホール・サマーフェスティバル、東京オペラシティ財団コンポーザムなどに出演。ソロCDとしてこれまで、多重録音による一人アカペラを駆使した「MONO=POLI」(平成22年度文化庁芸術祭・優秀賞)ほか3枚のアルバムを発表。チューバの橋本晋哉氏とのユニット「低音デュオ」名義としても2枚のCD、「ローテーション」、「双子素数」、「レコード芸術」準特選盤)を発表。現在、聖徳大学、文教大学講師。 matsudaira-takashi.jp

中川賢一 (ピアノ) Ken'ichi Nakagawa
 桐朋学園大学音楽学部でピアノと指揮を学び、卒業後、ベルギーのアントワープ音楽院ピアノ科首席修了。1997年オランダのガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。帰国後は、ソロ、室内楽、指揮で活躍する他、国内外の様々な音楽祭に出演。NHK-FMなどに度々出演、新曲初演多数。ダンスや朗読など他分野とのコラボレーションも活発。指揮者として、東京室内歌劇場、東京フィル、広響、仙台フィル他と共演。東京フィル、札幌、水戸室内管等ではピアノ演奏とトークのアナリゼを展開し好評を博す。現代音楽アンサンブル「アンサンブル・ノマド」のピアニスト、指揮者。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。お茶の水女子大学、桐朋学園大学非常勤講師。 www.nakagawakenichi.jp



第2夜

2019年5月18日土 [15:30開場] 16:00開演

ディーリアスの真実が描かれた「ソング・オブ・サマー」の訳者でもある小町碧。知性と感性を見事に溶け合わせ、さらなる演奏で伝えるディーリアスの真実!

小町碧 (vn) × 廻由美子 (pf)

～ディーリアス～

ディーリアス(編曲:小町碧):ラ・カリンダ
 グルーシン:ニュー・ハンブシャー・ホーンパイプ
 ディーリアス:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ(遺作)
 マクミラン:A different world (日本初演)
 ディーリアス:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第3番
 プリテン:ヴァイオリンとピアノのための組曲

小町碧 (ヴァイオリン) Midori Komachi
 ロンドン在住ヴァイオリニスト、翻訳家、作曲家。「若き世代の才能溢れるソリスト(The Quarterly Review)」として注目を集めている。英国と日本の音楽を両国にて紹介し、BBC Radio 3、NHK「国際報道」など様々なメディアに出演。2018年よりブリティッシュ・エアウェイズ(英国航空)機内エンターテインメント番組「Midori Selects」のプレゼンターを務める。2017年、訳書「ソング・オブ・サマー～真実のディーリアス」(エリック・フェンビー著、アルテスパブリッシング)を出版。同時にCDリリース、ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会などを含む「ディーリアス・プロジェクト」を開催した。 www.midorikomachi.com

廻由美子 (ピアノ) Yumiko Meguri
 桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業の後渡米。帰国後、バロックから現代に至る20枚に及ぶCDを国内外でリリースし、数多くが「レコード芸術・特選盤」に選ばれる。ドイツWERGOからも2枚のCDをリリース。ドイツのメディアに多数取り上げられる。国内外の作曲家やジャンルを超えたアーティストとのコラボレーションも多く、ドイツ、イタリア、カナダ、台湾などの現代音楽祭に招かれている。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。 www.yumikomeguri.com



第3夜

2019年5月19日日 [15:30開場] 16:00開演

決してブレない筋金入りの演奏に、毎回客席から悲鳴ともため息ともつかない声上がる寺嶋のソロ!

寺嶋陸也の耳 vol.5

～ピアノ・ソロ“幻想”～

ベートーヴェン:ピアノソナタ第14番 嬰ハ短調 Op.27-2 「月光」
 シューマン:幻想小曲集 Op.12
 八村義夫:彼岸花の幻想
 シューベルト:ピアノソナタ第18番 ト長調 Op.78 D.894 「幻想」

寺嶋陸也 (ピアノ) Rikuya Terashima
 東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。97年東京都現代美術館でのボンビドー・コレクション展開催記念サティ連続コンサート「伝統の変装」、03年パリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価され、06年にはタンゲルウッド音楽祭に招かれボストン交響楽団のメンバーと自作を含む室内楽を演奏した。作曲、ピアノ、指揮など活動は多方面にわたる。オペラ「グスコブドリの伝記」「ヒト・マル」「ガリレイの生涯」「未摘花」、ヴォードヴィル「タバコの害について」、「尺八・二十絃箏と管弦楽のための協奏曲」など作品多数。「大陸・半島・島/寺嶋陸也作品集」(ALCD9026)、「寺嶋陸也 plays 林光」(NARD5034)「寺嶋陸也ピアノリサイタル～シューベルト3大ソナタを弾く～」(NARC2129-30)など、多くのCDがある。 www.gregorio.jp/terashima/



*曲目は変更になることもございます。予めご了承ください。

YAMAHA GINZA

いつも感動に
 出会える
 Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
 Tel:03-3572-3171 (代)
 (営業時間)11:00~19:30(第2火曜定休)

ヤマハ銀座店公式Twitterページ
https://twitter.com/yamaha_ginza

ヤマハミュージック公式Facebookページ
<https://www.facebook.com/yamahamusic.jp>

<http://www.yamahamusic.jp/shop/ginza>



〈次回予告〉

新しい耳
 テッセラの秋
 第25回音楽祭

第1夜 ■ 2019年11月1日(金)19:00
 大萩康司 ギター・ソロ
 第2夜 ■ 2019年11月2日(土)16:00
 伊左直直 個展
 第3夜 ■ 2019年11月3日(日)16:00
 高橋悠治の耳 vol.12

〒154-0004
 東京都世田谷区
 太子堂4-22-6 4階
 [東急三軒茶屋駅 徒歩1分]

三軒茶屋駅から
 当ホールへの行き方

東急田園都市線三軒茶屋駅地下からお越しの場合は、地下道を東急世田谷線への案内看板に沿って進み、エスカレーターで地上へ。東急世田谷線改札(地上)の向かいとなります。

