

STEVE REICH



The trajectory of minimal music: All Steve Reich Program

ミニマル音楽の軌跡 ～オール・ライヒ・プログラム～

2021年
2月27日(土)

16:00開演/15:30開場

あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール

一般/¥3,500

Piano Phase

繰り返す音の渦の恍惚、折り重なる波の残響

友の会会員/¥3,150

学生(25歳以下)/¥1,000

(限定数・電話予約可・当ホールのみのお取り扱い)

指定席

〈出演〉

中川賢一
(ピアノ)

若林かをり
(フルート[アンサンブル九条山])

山田岳
(エレクトリックギター)

石上真由子
(ヴァイオリン[アンサンブル九条山])

福富祥子
(チェロ[アンサンブル九条山])

上田希
(クラリネット[アンサンブル九条山])

畑中明香
(ヴィブラフォン[アンサンブル九条山])

有馬純寿
(エレクトロニクス)

〈曲目〉

スティーヴ・ライヒ:
Steve Reich:

ピアノ・フェイズ (1967)
Piano Phase

ヴァーモント・カウンターポイント (1982)
Vermont Counterpoint

エレクトリック・カウンターポイント (1987)
Electric Counterpoint

ピアノ・カウンターポイント (1973/2011)
Piano Counterpoint

ダブル・セクステット (2007)
Double Sextet

都合により曲目などが変更になる場合がございます。
あらかじめご了承ください。

PIANO COUNTERPOINT
ELECTRIC COUNTERPOINT
VERMONT COUNTERPOINT
Double Sextet

一般発売
2020年
12月1日(火)

MS&AD

あいおいニッセイ同和損保

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

本コンサートは、ミニマル音楽の巨匠、スティーヴ・ライヒの代表作である“ダブル・セクステット”(2009年度ピューリッツァー賞受賞作)を軸に、初期作から人気のカウンターポイントシリーズまで、ライヒ作品の軌跡を辿るオール・ライヒ・プログラムである。演奏にはミニマル音楽に造詣の深いピアニスト・中川賢一を中心に、ギタリストの山田岳、フルート奏者の若林かをり、現代音楽を専門に演奏するアンサンブル九条山、そしてエレクトロニクス／音響のスペシャリスト有馬純寿を迎えて実現する。

ライヒ作品の多くは、短い音型の反復(繰り返し)が主となっており、進行の過程で音型を少しずつ変化させていくと同時にその組み合わせを変えていく。一聴すると起伏に乏しい単調な音楽に聞こえるかもしれないが、耳を澄まして聞いてみると、閉じた世界の中で、万華鏡が華開くかのように色鮮やかに音に変化していくのがわかる。その音の渦に身を委ねていると、時間の感覚は揺らぎ、魔術的ともいえるある種の恍惚が訪れるのである。

ライヒの創作の源には、西洋音楽のみならずアフリカやインドネシアあるいはユダヤ音楽など様々な民族の音楽がある。民族音楽の多くはまさに短いフレーズの反復で成り立っており、中には儀式や祭りなどで、呪術者や参加者をトランス状態に導くために演奏されるものもある。音を反復することこそが、人間の根源的な快楽に繋がっているのである。ライヒ作品は、純粋な西洋音楽の様式の中で書かれており、そうした呪術性を排除した極めて理性的な音楽のようであるが、その実は人間の根源的な快楽要素がしっかりと内包されているのである。

本コンサートは、ライヒの魅力をも十分に味わうことができる貴重な機会である。是非ともミニマル音楽の真髄を体感し堪能して欲しい。
(あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 宮地泰史)



中川賢一(ピアノ)NAKAGAWA Ken-ichi, piano
桐朋学園大学音楽学部でピアノと指揮を学び、卒業後、ベルギーのアントワープ音楽院ピアノ科を首席修了。在学中にフォルテピアノ、チェンバロも習得。1997年オランダのガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。帰国後は、ソロ、室内楽、指揮で活躍する他、国内外の様々な音楽祭に出演。現代音楽アンサンブル「アンサンブル・ノマド」のピアニスト、指揮者。お茶の水女子大学、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。



山田岳(エレクトリックギター)YAMADA Gaku, electric guitar
現代音楽の演奏を活動の主軸とし、多くの新作初演に携わる。近年では楽器の枠を超えたパフォーマーとしての活動、ダンサーや造形家とのコラボレーションによる舞台制作など、さまざまな切り口で新しい表現へのアプローチを試みている。第9回現代音楽演奏コンクール「競奏 IX」第1位。第20回朝日現代音楽賞受賞。桐朋学園芸術短期大学、福山平成大学非常勤講師。



福富祥子(チェロ)FUKUTOMI Syoko, cello
東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学を経て同大学院修了。ベルリン芸術大学を修了し国家演奏家資格を取得。ローマ国際音楽コンクール第1位、ヨーロッパ国際音楽コンクールデュオ部門最高位等、受賞多数。ソロ・室内楽の分野で積極的な活動を行うほか、東京藝術大学大学院博士後期課程では「演奏家の心身の調和」についての研究で2009年博士号(音楽)を取得。現在、東京藝術大学非常勤講師。



畑中明香(ヴィブラフォン)HATANAKA Asuka, vibraphone
同志社女子大学音楽学科及び専修課程修了。日本打楽器協会新人演奏会にて最優秀賞、朝日現代音楽コンクール「競奏IV」第2位入賞。ドイツ国立カールスルーエ音楽大学を最優秀にて卒業。その後、アンサンブル・モデルンのアカデミーメンバーとして研鑽を積む。2006年ダラムシュタット国際現代音楽祭にてクラニーヒシュタイナー音楽賞受賞。現在、関西を中心に演奏活動を続けている。相愛大学非常勤講師。



若林かをり(フルート)WAKABAYASHI Kaori, flute
東京藝術大学音楽学部 卒業、ストラスブール音楽院、スヴィツェラ・イタリアーナ音楽院修了。第10回現代音楽演奏コンクール「競奏 X」第2位。第72回文化庁芸術祭音楽部門新人賞、滋賀県文化奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞受賞。2015年より、リサイタルシリーズ“フルーティッシモ!”を展開中。2017年文化庁新進芸術家海外研修員として渡仏。現在、和歌山大学教育学部非常勤講師。



石上真由子(ヴァイオリン)ISHIGAMI Mayuko, violin
日本音楽コンクール等、国内外のコンクールで優勝・受賞多数。海外の音楽祭にも多数出演。Ensemble Amoiベシリーズ主宰。Music Dialogue, CHANEL Pygmalion Days室内楽、京都コンサートホール、公共ホール活性化事業登録アーティスト。令和元年度 京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、第29回青山音楽賞 青山賞受賞。日本コロムビアよりCD「ヤナーチェク:ヴァイオリン・ソナタ」好評発売中。



上田希(クラリネット)UEDA Nozomi, clarinet
大阪音楽大学卒業、ジュリアード音楽院修士課程修了。第68回日本音楽コンクール第1位、第5回松方ホール音楽賞大賞、第26回神戸灘ライオンズクラブ音楽賞、現代音楽演奏集団next mushroom promotionとして第5回佐治敬三賞ほか受賞多数。武生国際音楽祭(福井)、バルトーク音楽祭(ハンガリー)はじめ、国内外の音楽祭に招かれている。現在、大阪音楽大学・京都市立芸術大学非常勤講師、いずみシンフォニエッタ大阪メンバー。



有馬純寿(エレクトロニクス)ARIMA Sumihisa, electronics
エレクトロニクスやコンピュータを用いた音響表現を中心に、現代音楽、即興演奏などジャンルを横断する活動を展開。これまでに数多くの演奏会で音響技術や演奏を手がけ高い評価を得ている。第63回芸術選奨文部科学大臣新人賞芸術振興部門受賞。2012年より現代音楽アンサンブル「東京現音計画」を開始、第1回公演が第13回佐治敬三賞を受賞。現在、帝塚山学院大学リベラルアーツ学科准教授。京都市立芸術大学非常勤講師。

ご来場のお客様へ 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、皆様に安心してご来場いただけるよう、ご理解とご協力のほど、お願いいたします。

- 発熱、咳などの症状がある方、体調のすぐれない方はご来場をお控えください。
- 入場口での検温を実施いたします。(37.5℃以上の発熱が認められる場合には、ご入場いただけません。)
- チケットもぎり、プログラム配布は極力非接触の方法で行います。
- 「大阪コロナ追跡システム」のご利用をお願いします。
- クローカー・ドリンクサービスは休止いたします。
- 出演者へのご面会・贈り物は控えください。
- ご来場の際は、必ずマスク着用をお願いします。
- ホール入口、各階ロビーに消毒用アルコールを設置しておりますので、手指消毒にご協力ください。
- ロビー、トイレ等をご利用の際は、適切な対人距離の確保をお願いします。
- 公演により、ブロック退場をお願いする場合がございます。
- 万が一、当ホールで感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関に、お客様情報を開示する場合がございます。

ザ・フェニックスホール友の会 ホール主催公演10%割引

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール主催公演のチケットを10%割引で購入でき、かつ優先予約もできます。また、提携店のレストランやピアホールでのご飲食代が割引となるなどの特典があります。このほか、最新コンサート情報をいち早くお届けいたします。年会費¥1,000。
【お申し込み・お問い合わせ】ザ・フェニックスホール友の会事務局 06-6363-7600

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

ザ・フェニックスホール チケットセンター
06-6363-7999 (土・日・祝日を除く平日の10時~17時)

☎ 託児サービスのご案内 0歳児からお預かりできます。ご希望の方は下記にお申し込みください。受付は公演日の1週間前までですが、定員になり次第締め切らせていただくことがあります。なお、委託料の一部として、お子様一人につき2,000円(0歳児については3,000円)をご負担いただきます。マザーズ TEL 0120-788-222 (月~金 10時~17時)

あいおいニッセイ同和損保 **ザ・フェニックスホール** 〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 TEL 06-6363-7999 (梅田新道交差点東南角・あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内)

ザ・フェニックスホール ホームページ <https://phoenixhall.jp> メール会員募集中! 最新コンサート情報をお届けします。詳しくは「ホール会員」のページへ。



チケットぴあ <Pコード 187-769>
音声/Pコード予約 0570-02-9999

ローソンチケット <Lコード 53616>

- チケットなどの料金には消費税が含まれています。
- お車での来場はご遠慮ください。
- 車椅子にてご来館のお客様、目や耳の不自由なお客様は、公演に際し係の者がお手伝いさせていただきますので、事前にご連絡ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。