

新しい耳

TESSERA

テッセラ 第30回 音楽祭

音楽は決してとどまらず、
水のように流れ続ける。
いつも輝いて、
光を振りまきながら。

廻由美子
ピアニスト(新しい耳主宰)

2022年
5月13日(金)~15日(日)

第1夜 5月13日(金) [18:30開場] 19:00開演

松平敬 (bar.) × 中川賢一 (pf.) vol.3
~はじまりの歌・たそがれの歌~

第2夜 5月14日(土) [15:30開場] 16:00開演

HISASHI (vo.) & 廻由美子 (pf.)
~カバレット vol.2~

第3夜 5月15日(日) [15:30開場] 16:00開演

寺嶋陸也の耳 vol.7 ピアノ・ソロ
~抵抗の歌、林光 没後10年に~

サロン・テッセラ salon TESSERA

全席自由 ■ 各夜5,000円
■ <3夜通し券>13,500円
■ <2夜券>(お好きな2夜をお選びください)9,000円



学生券 ▶ 全日半額 (Web受付のみ) / ミミトモ会員 ▶ 特典あり
(学生券、ミミトモ会員の詳細はWeb ▶ <https://www.atarashii-mimi.com> にてご確認ください)

主催 ■ テッセラ音楽祭実行委員会

マネジメント・お問合せ ▶ アーティフィニティ
info@artiffinity.com ▶ 03-6780-2299
インターネットお申込み ▶ <https://www.atarashii-mimi.com>

プレイガイド
チケットぴあ ▶ t.pia.jp ▶ Tel.0570-02-9999 (Pコード 211-450)

会場ではマスク着用、検温へのご協力をお願いいたします。

第1夜

2022年5月13日金 [18:30開場] 19:00開演

未知の海へ飛び込むような「作品1」の数々を前半に、後半は向こう岸を目指すかのような円熟作を!

松平敬 (bar.) × 中川賢一 (pf.) vol.3

～はじまりの歌・たそがれの歌～

ドレスラー (ベートーヴェン編) : 行進曲
 ベートーヴェン : 愛されない男のため息とそれに答える愛
 モーツァルト : 幼少期のピアノ曲KV1a～f
 シューベルト : 魔王Op.1 / シューンベルク : 二つの歌曲Op.1
 ベルク : ピアノ・ソナタOp.1
 シューマン : 天使の主題 / シューベルト : ドッペルゲンガー
 モーツァルト : ラウラによせる夕べの想いKV523
 マラー : 私はこの世から姿を消した
 R.シュトラウス : 太陽の光の中Op.87-4
 ムソルグスキー : 歌曲集「太陽なしに」
 フォーレ : 歌曲集「幻想の水平線」Op.118
 佐藤聡明 : 今日は死ぬのにとてもいい

松平敬 (バリトン) Takashi Matsudaira

東京藝術大学卒業、同大学院修了。現代声楽曲のスペシャリストとして、湯浅譲二、松平頼暁、高橋悠治、西村朗など150曲以上の作品を初演。これまでサントリーホール・サマーフェスティバル、新国立劇場、コンポージウム(東京オペラシティ文化財団)などに出演。CD録音においては、一人の声の多重録音を駆使した「MONO=POLI」(平成22年度文化庁芸術祭優秀賞)など3枚のアルバムを発表。チューバの橋本晋哉氏との「低音デュオ」名義でも2枚のCDをリリース。2019年2月には、シュトックハウゼンのほぼ全作品を網羅した著書「シュトックハウゼンのすべて」を出版(第32回ミュージックペンクラブ音楽賞受賞)。

中川賢一 (ピアノ) Ken'ichi Nakagawa

桐朋学園大学音楽学部でピアノと指揮を学び、卒業後、ベルギーのアントワープ音楽院ピアノ科首席修了。1997年オランダのガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。帰国後は、ソロ、室内楽、指揮で活躍する他、国内外の様々な音楽祭に出演。NHK-FMなどに度々出演、新曲初演多数。ダンスや朗読など他分野とのコラボレーションも活発。指揮者として、東京室内歌劇場、東京フィル、広響、仙台フィル他と共演。現代音楽アンサンブル「アンサンブル・ノマド」のピアニスト、指揮者。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。「こどものためのクラシック」登録アーティスト(ソニー音楽財団)。お茶の水女子大学、桐朋学園大学非常勤講師。



第2夜

2022年5月14日土 [15:30開場] 16:00開演

ジャズ・ヴォーカルのHISASHIが
廻とセッションで日本の現代作品を!

HISASHI (vo.) & 廻由美子 (pf.)

～カバレット vol.2～

高橋悠治 : ゆめのよる
 高橋悠治 : 「ぼくは12歳」より 小まどから/ねむれない夜/リンゴ
 伊左治直 : 小景異情その二/小景異情その六
 人生のモットー/リスのしっぽ
 北爪道夫 : 遊び歌
 久木山直 : I will ...
 山下洋輔 : Kurdish Dance

HISASHI (ヴォーカル)

大学時より米軍基地や国内外でのジャズ・スポット等で歌手活動を開始。型としてジャズの範疇を越え、方法としてのジャズを志向する。4オクターブ近い音域を駆使した独自の歌唱と一貫した美意識を軸に幅広い活動を展開。様々なアーティストとのセッション活動の傍ら、映画、演劇、CM等の作詞、作・編曲も手がける。又、NHK内において、これまでに延べ数百人以上の子供達への歌唱指導・ミュージカル作品の音楽監修へ携わる。2019年秋、DUOとUnitというルーティン・ワークで究極のライブ盤「LIVE et Live」を全国リリース・配信。

廻由美子 (ピアノ) Yumiko Meguri

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業の後、渡米。帰国後は多彩な演奏活動を展開。バロックから現代に至る20枚に及ぶCDを国内外でリリース。海外メディアにも多数取り上げられる。国内外の作曲家やジャンルを超えたアーティストとのコラボレーションも数多く、ドイツ、イタリア、カナダ、台湾など、世界各国の現代音楽祭に招聘される。近年は「東京芸術祭」及び「ふじのくに世界演劇祭」での「野外劇・三文オペラ」やシアター・オリンピクスでの「Noism」公演など、シアター・ピースへの参加も数多い。2007年より2回主催するテッセラ音楽祭「新しい耳」は、ドイツの音楽誌でも紹介される。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。



第3夜

2022年5月15日日 [15:30開場] 16:00開演

ポーランド、チェコ、韓国、沖縄…
抵抗は音楽の中に。

寺嶋陸也の耳 vol.7 ピアノ・ソロ

～抵抗の歌、林光 没後10年に～

ショパン : 幻想曲へ短調 Op.49
 ヤナーチェク : ピアノソナタ《1905年10月1日》
 高橋悠治 : 光州、1980年5月
 林光 : 島こども歌2
 林光 : ワルシャヴィアンカ変奏曲

寺嶋陸也 (ピアノ) Rikuya Terashima

東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。1997年東京都現代美術館でのボンビード・コレクション展開催記念サティ連続コンサート「伝統の変装」、2003年バリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価され、2006年にはタンゲルウッド音楽祭に招かれボストン交響楽団のメンバーと自作を含む室内楽を演奏した。作曲、ピアノ、指揮など活動は多方面にわたる。オペラ『グスコブドリの伝記』『ヒト・マル』『ガリレイの生涯』『末摘花』、ヴォードヴィル『タバコの害について』、『尺八・二十絃箏と管弦楽のための協奏曲』など作品多数。「大陸・半島・島/寺嶋陸也作品集」(ALCD9026)、「寺嶋陸也 plays 林光」(NARD5034)「寺嶋陸也ピアノリサイタル〜シューベルト3大ソナタを弾く〜」(NARC2129~30)など、多くのCDがある。お茶の水女子大学文教育学部非常勤講師。



いつも感動に
 出会える
 Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店



TEL:03-3572-3171 (代)
 〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14
 株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店
<https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/>



(次回予告)

新しい耳

第31回
 テッセラ音楽祭

- 第1夜 ■ 2022年11月11日金 19:00開演
山田剛史 ピアノ・ソロ ~ディアベリ変奏曲~
- 第2夜 ■ 2022年11月12日土 16:00開演
久保田巧(vn)、長谷川陽子(vc)、亀井良信(cl)、廻由美子(pf)
~時の終わり・永遠~
- 第3夜 ■ 2022年11月13日日 16:00開演
高橋悠治の耳 vol.15

〒154-0004
 東京都世田谷区
 太子堂4-22-6 4階
 [東急三軒茶屋駅 徒歩1分]

三軒茶屋駅から
 当ホールへの行き方

東急田園都市線三軒茶屋駅
 地下からお越しの場合は、
 地下道を東急世田谷線への
 案内看板に沿って進み、エ
 スカレーターで地上へ。東
 急世田谷線改札(地上)の向
 かいとなります。

