

The monumental work  
in minimal music,  
replay for the first time in  
30 years in Japan.



ミニマル音楽の金字塔、  
日本で30年ぶりの再演!

# フィリップ・グラス (演奏会形式・抜粋版) 「浜辺のアインシュタイン」

PHILIP GLASS EINSTEIN ON THE BEACH

2022年  
10月30日(日)

15:00開演/14:30開場  
あいおいニッセイ同和損保  
ザ・フェニックスホール

一般/¥4,000 税込

友の会会員/¥3,600

学生(25歳以下)/¥1,000  
(限定数・電話予約可・当ホールのみのお取り扱い)

指定席

- 〈出演〉
- 中川賢一(電子オルガン/音楽監督)
  - 廻由美子(電子オルガン)
  - 石上真由子(ヴァイオリン)
  - 若林かをり(フルート/ピッコロ)
  - 大石将紀(サクソフォン)
  - 井上ハルカ(サクソフォン)
  - 太田真紀(ソプラノ)
  - 端山梨奈(ソプラノ)
  - 八木寿子(アルト)
  - 林真衣(アルト)
  - 鹿岡晃紀(テノール)
  - 松平敬(バス)
  - 有馬純寿(音響)

一般発売  
2022年  
5月24日(火)

MS&AD あいおいニッセイ同和損保株式会社は、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

ミニマル音楽の伝説的な作品であり、まさに金字塔ともいえるフィリップ・グラス作曲「浜辺のアインシュタイン」を日本で約30年ぶりに演奏会形式(抜粋版)で再演します。フィリップ・グラス(1937-)はアメリカを代表する作曲家で、交響曲、オペラ、室内楽など様々なジャンルを手掛けながら、ゴールデングローブ賞や英国アカデミー賞作曲賞を受賞するなど、映画音楽の分野でも高い評価を受けています。その影響力は絶大でクラシック音楽のみならずロックやテクノなどポピュラー音楽にまで及んでいます。

「浜辺のアインシュタイン」は舞台演出家のロバート・ウィルソンと共に創られ、1976年フランスのアヴィニョン演劇祭で初演されました。その後、世界中で上演されるほどの人気作となり、日本では1992年東京で初演されています。そのあまりにも斬新な舞台はイメージの演劇と評され、音楽のみならず、演劇、美術、ダンスなどあらゆる方面から注目されました。

本作品に明確な物語はありません。同じ動きが繰り返されるダンスと同じ音型が繰り返される音楽が一体となり、観客の視覚と聴覚を揺さぶります。それは動く絵画を永遠に見続けているようで、やがては時間の感覚が溶解し、作品世界と一体化してしまうような不思議な恍惚を覚えるかのようです。本作品が生まれたのは1970年代、アメリカではヒッピー・ムーヴメントやサイケデリック・アートが若者文化を席卷している時代でした。そうした時代の空気感を内包している作品であるとも言えるでしょう。

日本における「浜辺のアインシュタイン」は、舞台作品としてよりもCDなど音楽面から触れた人も多いのではないかと思います。本作品は20世紀音楽でありながら不協和音的な音は一切使われておらず、テクノミュージックのような電子オルガンの音が洪水のように押し寄せる中、その上を無機質な合唱が早口で駆け抜けるように響きます。歌詞は言葉ではなく、全てがOne(ワン)、Two(ツー)、Three(スリー)…、といった数字とDo(ド)、Re(レ)、Mi(ミ)…といった音階で構成されており、非常に独特でスタイリッシュな音楽となっています。

現代においては、コンピュータ等ですぐには作れてしまうような音楽かもしれません。しかしこの作品は自動演奏の類は一切使われておらず、人の手と人の声によって編み上げる“人力テクノミュージック”ともいえる音楽です。さらには、繰り返されるフレーズも小節ごとに拍子が変わっていく超絶変拍子作品であり、これが他の曲にはない独特のグルーブを生み出します。機械では絶対に表現できないスリリングな演奏をお楽しみいただけたらと思います。

今回は演奏会形式での上演となりますが、音楽のみに集中し室内楽的に濃密なアプローチを試みます。演奏は2年前に当ホールで開催したオール・スティーヴ・ライヒ・コンサートの中心メンバーであった中川賢一氏を音楽監督に迎え、グラス作品に精通した最高のメンバーに集まいただきました。これまでにない「浜辺のアインシュタイン」が生まれることは間違いありません。30年振りに蘇る21世紀版「浜辺のアインシュタイン」にご期待ください。

(あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 宮地泰史)

ご来場のお客様へ 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、皆様に安心してご来場いただけるよう、ご理解とご協力のほど、お願いいたします。

- 発熱、咳などの症状がある方、体調のすぐれない方はご来場をお控えください。
- 必ずマスク着用でのご来場をお願いいたします。
- ※口や鼻を完全に覆うことのできないフェイスシールド・マウスシールドなどについては不可とさせていただきます。
- 会場内では、常時マスクを着用し、会話は必要最低限にとどめてください。
- 入場口での検温を実施いたします。(平熱と比べ高い発熱がある場合はご入場いただけません)
- チケットもぎり、プログラム配布は極力非接触の方法で行います。
- ホール入口、各階ロビーに消毒用アルコールを設置しておりますので、こまめな手指消毒にご協力ください。
- ロビー、トイレ等をご利用の際は、十分な距離(最低1m)の確保をお願いします。
- 出演者へのご面会・贈り物はお控えください。(入り待ち、出待ちについてもお控えください)
- 公演により、ブロック退場をお願いする場合がございます。
- クローク・ドリンクサービスは休止いたします。
- プラボー等の声援はお控えください。
- 「接触感染アプリ(COCCA)」、「大阪コロナ追跡システム」のご利用をお願いします。
- 万が一、当ホールで感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関に、お客様情報を開示する場合がございます。

チケットのお問い合わせ・お申し込みは  
**ザ・フェニックスホール チケットセンター**  
**06-6363-7999** (平日10時~17時/土日祝日休業)

チケットぴあ <https://t.pia.jp> <Pコード 216-853>

ローソンチケット <https://l-tike.com> <Lコード 56627>



**ザ・フェニックスホール友の会 ご入会受付中!**

- 特典
  - ・ホール主催公演10%割引
  - ・優先予約あり~ 一般発売日より早く購入できる!
  - ・情報誌「Salon」を年6回お届け
  - ~最新コンサート情報をいち早くお知らせいたします!
  - ・提携レストランやピアホールでのご飲食代が割引
- 年会費 ¥1000
- お申し込み・お問い合わせ ザ・フェニックスホール友の会事務局 06-6363-7600



**メルマガ会員募集中!**

E-PHX (イーフェニックス) はフェニックスホールのメルマガサービスです。コンサート情報などをメールマガジンでお知らせします。登録は無料!



**託児サービスのご案内** 小さいお子様をお連れのお客様にも安心してご鑑賞いただけます。  
 ・対象:0歳~就学前まで ・委託料:お子様1人につき2,000円(0歳児は3,000円)  
 ・受付:公演日の1週間前まで ※定員になり次第締め切らせていただきます  
 ・申込方法:以下へ直接ご予約ください。  
 マザーズ TEL:0120-788-222 (月~金 10:00~17:00)

・お車でのご来場はご遠慮ください。  
 ・車椅子にてご来場のお客様、目や耳の不自由なお客様は、公演に際し係の者がお手伝いさせていただきますので、事前にご連絡ください。  
 ・未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

